



HELSINKI
PHOTOGRAPHY
BIENNIAL



Lehdistötiedote, 15.2.2012

www.hpb.fi

Päänäyttelyt:

No Exit – Kaupungin tila 2.3.2012 – 22.4.2012, Helsingin kaupunginmuseo Hakasalmen huvila, Mannerheimintie 13b

No Exit – Eletty kaupunki 2.3.2012 – 29.4.2012, Helsingin kaupunginmuseo Sederholmin talo, Aleksanterinkatu 18

Näyttelyihin on vapaa pääsy!

Avajaiset 1.3.2012 klo 18.00–20.00 Hakasalmen huvilassa.

Avajaisiltana voi tutustua myös Sederholmin talon näyttelyyn klo 17.00–20.00.

No Exit -seminaari 2.3.2012 klo 9.30–15.30, Kino Engel, Sofiankatu 4.

Ennakkoilmoittautumiset: info@hippolyte.fi. Seminaarin kielenä englanti.

Helsinki Photography Biennial alkaa maaliskuussa 2012. HPB12 on tapahtumien sarja, joka esittelee niin suomalaista kuin kansainvälistäkin linssipohjaista nykytaidetta. Vuoden 2012 teemana on kaupunki ja urbaani. Biennaalin järjestää *Valokuvataiteilijoiden liitto ry*.

HPB12:n päänäyttelyt järjestetään yhteistyössä Helsingin kaupunginmuseon kanssa; näyttelytiloina toimivat Hakasalmen huvila (19 taiteilijaa) ja Sederholmin talo (13 taiteilijaa), sekä Valokuvataiteilijoiden liiton oman galleria, Valokuvagalleria Hippolyte (1 taiteilija). Päänäyttelyt kuratoi työryhmä, johon kuuluvat valokuvataiteilijat *Ari Kakkinen, Marko Karo, Harri Pälviranta, Kari Soinio ja Hanna Weselius* sekä kaupunginmuseon tutkija *Jari Harju*.

Päänäyttelyiden teokset avaavat näkökulmia siihen millaista kaupunkiympäristöä ihminen rakentaa itselleen ja millaisia muutoksia kaupungeissa tapahtuu eri puolilla maailmaa. Toisaalta fokuksessa ovat myös kaupunkilaiset itse: miten he kokevat kaupunkitilan, käyttävät ja kenties myös muokkaavat sitä omiin tarkoituksiinsa.

Taiteilijoiden subjektiiviset näkökulmat kaupunkiin luovat katsojille hyvin erilaisia elämyksiä ja lainaavat hetkeksi erilaisia tapoja ajatella ja elää kaupunkiympäristöä. Esimerkiksi unkarilaissyntyinen Adam Magyar tutkii työssään Urban Flow kaupungin liikettä ja rytmiä käyttämällä tekniikkaa, joka on tuttu urheilukilpailujen maalikamerakuvista. Suomalainen Noomi Ljungdell puolestaan rakentaa kaupunkitopografioita, joissa hän on tulkinnut ja kääntänyt valokuvan abstraktiksi kelluvien sanojen maisemaksi. Myös ajankohtaiset ja globaalit kysymykset nousevat esiin näyttelyissä. Suomalaisen Katja Tähjän Paperittomat kertovat siirtolaisista, jotka elävät eurooppalaisissa kaupungeissa ilman henkilöpapereita. Romanianlaisen Dana Popan valokuvat puolestaan kertovat tarinan naisista, jotka lähtevät köyhiltä kotiseuduiltaan prostituoiduiksi eurooppalaisiin suurkaupunkeihin.

Päänäyttelyissä on esillä myös liikkuvaa kuvaa, joista esimerkkinä englantilaisen Susan Hillerin videoinstallaatio *J. Street Project*. Projekti etsii merkkejä juutalaisten historiasta tämän päivän saksalaisista kaupungeista. Lopputuloksena ei ole historiallinen dokumentti, vaan taideteos, joka vie katsojan keskelle unohtamisen ja muistamisen maisemaa.

No Exit – Kaupungin tila: Isidro Blasco, Chad Gerth, Stephen Gill, Anthony Haughey, Susan Hiller, Simo Karisalo, Kalle Lampela, Jukka Lehtinen, Noomi Ljungdell, Adam Magyar, Peter Margonelli, David McMillan, Sohei Nishino, Jiang Pengyi, William Raban, Abigail Reynolds, Jani Ruscica, Christina Seely, Christopher Thomas

No Exit – Eletty kaupunki: Juha Allan Ekholm, Nina Berman, Tuukka Kaila, Enrique Metinides, Jukka Onnela, Sami Perttilä, Salla Pesonen, The Pier (Nils Petter Løfstedt, Erik Vestman), Dana Popa, Nicolas Provost,, Roskakaupunki (Sirpa Kinnunen, Emilia Kurila, Teemu Lehmusruus), Maija Saksman, Sanni Seppo, Katja Tähjä, Michael Wolf

Päänäyttelyiden lisäksi HPB12 laajenee tapahtumien sarjaksi pääkaupunkiseudun museoihin, gallerioihin ja muihin näyttelytiloihin, unohtamatta julkista tilaa. HPB12 sai pääkaupunkiseudun kulttuuritoimijat liikkeelle ennalta arvaamattoman aktiivisesti, jo yli 60 yksittäistä tapahtumaa on ilmoittautunut biennaaliin.

HPB12:n ohjelmassa mukana olevat tapahtumat joko linkittyvät teemaan kaupunki ja urbaani, tai yleisesti valokuvataiteeseen tai liikkuvaan kuvaan. Tapahtumien muodot vaihtelevat esimerkiksi näyttelyistä keskustelutilaisuuksiin, työpajoihin, sekä julkisen tilan osallistaviin esityksiin ja teoksiin. Täysi ohjelma löytyy osoitteesta www.hpb.fi.

HPB:n juuret ulottuvat 1980-luvulle saakka, jolloin tapahtuma tunnettiin nimellä *Valokuvataide – Arkitaide*. Vuodesta 2000 vuoteen 2009 tapahtuman nimi oli *Helsinki Photography Festival*. Valokuvataiteilijoiden Liitto on järjestänyt tapahtumaa suunnilleen joka kolmas vuosi limittäin *Suomalaisen valokuvataiteen kolmivuotisnäyttelyn* kanssa. Vuodesta 2012 nämä tapahtumat yhdistyvät parillisten vuosien huhtikuussa järjestettäväksi laajamittaiseksi kaupunkitapahtumaksi, *Helsinki Photography Biennialiksi*. Tapahtuman kantavana ajatuksena on alusta asti ollut tehdä valokuvataidetta tunnetuksi suurelle yleisölle.

HPB12 kiittää tuesta ja yhteistyöstä:

Alfred Kordelinin säätiö

British Council

Helsingin kulttuurikeskus

Opetus- ja kulttuuriministeriö

Svenska kulturfonden

Unkarin kulttuuri- ja tiedekeskus

WSOY:n kirjallisuussäätiö

Bookwell Oy

Daylight -Magazine

DB Schenker

Helsinki Photomedia

Kamera -lehti

Omenahotels.com

Lisätietoja:

Heidi Kronström, tuottaja

info@hpb.fi, +358 45 304 5540

Helsinki Photography Biennial / Valokuvataiteilijoiden Liitto

Kalevankatu 18 B, 00100 Helsinki

www.hpb.fi

www.facebook.com/HelsinkiPhotographyBiennial

www.helsinginkaupunginmuseo.fi

Helsinki Photography Biennialin järjestää Valokuvataiteilijoiden Liitto, joka edistää ja tukee valokuvaan pohjaavia taidemuotoja, sekä ajaa jäsentensä ammatillisia, taloudellisia ja sosiaalisia asioita. HPB12 on näkyvä ja moniulotteinen tapahtumakokonaisuus taidemuodolle, jonka rooli niin suomalaisen kuin kansainvälisenkin nykytaiteen eräänä kiinnostavimmista ilmaisumuodoista on kiistaton.